

Unterrichtsvorhaben 1. Hj.		
Thema: Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand		
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP 1, ELP 4, ELP 5 ELR 1, ELR 3, ELR 4, ELR 5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP 3 GFR 1, GFR 2, GFR 4, GFR 5
	Bildstrategien	STP 1 STR 1, STR 2
	Bildkontexte	
Inhalte	Materialien/Medien	Unterschiedliche Papiere (z.B.: Pack-, Zeichen-, Transparentpapier) und unterschiedliche Zeichenmittel (z.B.: Grafitstifte, Tusche, Zeichenkohle, Kreide)
	Epochen/Künstler/Themen	Darstellungsmodi: Naturalismus - Realismus - Abstraktion z.B. Isabelle Quintanilla, Albrecht Dürer, Horst Janssen, David Hockney, Paul Klee, Cy Twombly, Giorgio Morandi, Henri Matisse, Jacques Callot, Francisco de Goya, Otto Dix
	Fachliche Methoden	Annäherung an bilderische Gestaltungen über verschiedene Formen des Perzepts und produktionsorientierte Zugänge; Einführung in die werkimmanente Bildanalyse
Leistungskonzept	Diagnose	Feststellung von zeichnerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten (Erfassung von Randlinien, Raumformen, Größenverhältnissen, Licht – Schatten, Gesamtgestalt) durch kombinierte Wahrnehmungs- und Zeichenübungen; Diagnose der Fähigkeit, Wahrnehmungen in Wortsprache zu überführen, durch Verbindungen von Assoziationen mit konkreten Bildelementen/-gefügen in mündlicher und schriftlicher Form (z.B. Auswertung von Perzepten)
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Gestaltungspraktische Entwürfe und Ausführungen, Verlauf des Gestaltungsprozesses (Entwicklung, kritisch-konstruktive Auseinandersetzung mit Anregungen, Selbstständigkeit) <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen
	Leistungsbewertung Klausur	Analyse und Interpretation von Bildern, z.B. im aspektbezogenen Bildvergleich

Unterrichtsvorhaben 2. Hj. Thema: Farbe und ihre Funktionen		
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP 1, ELP 2 ELR 1, ELR 2, ELR 3
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP 1, GFP 2, GFP 3 GFR 1, GFR 2, GFR 3, GFR 4, GFR 5, GFR 6
	Bildstrategien	STP 2 STR 2
	Bildkontexte	KTP 1 KTR 1, KTR 2
Inhalte	Materialien/Medien	z.B. Gouache, Tempera, Aquarell, Kreide
	Epochen/Künstler/Themen	Grundlagen der Farbwahrnehmung, ästhetische Farbenlehre, Funktion von Farbe in der Malerei und der gestalteten Umwelt z.B. Albrecht Dürer, C. D. Friedrich, Claude Monet, Auguste Renoir, August Macke, Paul Klee, Henri Matisse, Edvard Munch, Pablo Picasso, Edward Hopper, Gregory Crewdson, Yves Klein
	Fachliche Methoden	Erweiterung der Analysemethode unter Einbeziehung kunstgeschichtlicher Quellen, motivgeschichtlicher Vergleich
Leistungskonzept	Diagnose	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Feststellung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Farbe/ Farbgesetzmäßigkeiten, Farbkonzepte, Farbmischung, Farbwirkung <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Diagnose der Fähigkeit, Wahrnehmungen in Wortsprache zu überführen
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Gestaltungspraktische Entwürfe und Ausführungen, Verlauf des Gestaltungsprozesses (Entwicklung, kritisch-konstruktive Auseinandersetzung mit Anregungen, Selbstständigkeit) <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen
	Leistungsbewertung Klausur	Gestaltungspraktische Entwürfe und Problemlösung mit Reflexion zum eigenen Arbeitsprozess