

**Schulinternes Curriculum
nach dem Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe
im Fach**

Musik

- Qualifikationsphase, Grundkurs -

Stand: August 2015

Übersichtsraster: Unterrichtsvorhaben in der Qualifikationsphase

Qualifikationsphase 1 und 2, 4 Halbjahre	
Summe Q1 (GK): 90 Stunden > 4 Unterrichtsvorhaben	
Summe Q2 (GK): 75 Stunden > 3 Unterrichtsvorhaben	
<p><u>Unterrichtsvorhaben Q1/2 1:</u></p> <p>Thema: <i>Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten: Musik zwischen Expressionismus und neuer Sachlichkeit</i></p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von ästhetischen Konzeptionen und dem Sprachcharakter von Musik,• realisieren und präsentieren eigene vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen. <p>Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sprachcharakter von Musik• Ästhetische Konzeption von Musik <p>Zeitbedarf: ca. 23 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben Q1/2 2:</u></p> <p>Thema: <i>Der Komponist im Übergang zum bürgerlichen Zeitalter</i></p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen,• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,• beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen. <p>Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext <p>Zeitbedarf: ca. 22 Std.</p>

Unterrichtsvorhaben Q1/2 3:

Thema: *Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlichen-politischen Realität: ausgewählte Lieder von Schubert und Weill*

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktion von Musik,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Inhaltsfelder: IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wahrnehmungssteuerung von Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Zeitbedarf: ca. 22 Std.

Unterrichtsvorhaben Q1/2 4 :

Thema: *Der Wandel von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur: Von der Suite zur Sinfonie*

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.
- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.

Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik

Zeitbedarf: ca. 23 Std.

Unterrichtsvorhaben Q1/2 5:

Thema: *Auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten:
Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall*

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von ästhetischen Konzeptionen von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeption von Musik

Zeitbedarf: ca. 25 Std.

Unterrichtsvorhaben Q1/2 6:

Thema: Bedeutung und Verwendung von *Filmmusik*

Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Inhaltsfelder: IF3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wahrnehmungssteuerung von Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Zeitbedarf: ca. 25 Std.

Unterrichtsvorhaben Q1/2 7:

Thema: *Abiturvorbereitung*

Kompetenzen:

- alle Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans

Inhaltsfelder: IF 1, 2 und 3

Inhaltliche Schwerpunkte:

alle inhaltlichen Schwerpunkte des Kernlehrplans

Zeitbedarf: 25 Std.