

**Schulinternes Curriculum
nach dem Kernlehrplan für das Gymnasium / Sek I
im Fach**

Musik

Stand: März 2016

Übersichtsraster zu den Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1:</i></p> <p>Thema: Musik stellt Tiere dar – Programm Musik untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck der Musik• entwerfen und realisieren kurze Eigenkompositionen• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:<ul style="list-style-type: none">○ Musik in Verbindung mit Sprache○ Musik in Verbindung mit Bildern○ Musik in Verbindung mit Bewegung <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2:</i></p> <p>Thema: Musikalische Lebensläufe – verschiedene Kompositionen im Laufe eines Komponistenlebens</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen• ordnen Musik in einen historischen oder biographischen Kontext ein <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none">• Musik im historischen Kontext: biographische Prägungen <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.3:</i></p> <p>Thema: Musik in Szene gesetzt – Einblicke in das Musiktheater</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund szenischer Gestaltungsmöglichkeiten• realisieren kleinere Szenen einer Oper/ eines Musicals/Singspiels• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Inszenierungsmöglichkeiten <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none">• Funktionen von Musik: Musik und Bühne <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	

Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.4:</i></p> <p>Thema: Naturgeschehen in Musik – Klanggeschehen (nach)erleben, entwerfen und realisieren</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Sprache ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.5:</i></p> <p>Thema: Kleine Stücke großer Meister</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen • erläutern historische und biographische Hintergründe von Musik <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.6:</i></p> <p>Thema: Das Schulkonzert für die 5. Klassen – die Instrumente des Orchesters</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 5: ca. 60 Stunden</p>	

Jahrgangsstufe 6	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1:</i></p> <p>Thema: Musik stellt Bilder oder Naturvorgänge dar – Programm Musik untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Musik in Verbindung mit Bildern <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2:</i></p> <p>Thema: Alles hat seine Form – Rondo, Menuett, Variation & Co</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext • ordnen musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext ein <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.3:</i></p> <p>Thema: Was steht heute auf dem Spielplan? – Entdeckungen im Musiktheater</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionen von Musik: Musik und Bühne <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 6: ca. 30 Stunden</p>	

Jahrgangsstufe 7, 1. Halbjahr	
<p>Unterrichtsvorhaben 7.1:</p> <p>Thema: Musik erzählt Geschichten – Programmmusik untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik ○ Textgebundene Musik <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	<p>Unterrichtsvorhaben 7.2:</p> <p>Thema: Musik und Liebe – Die Darstellung von Freude und Herzschmerz in Liebesliedern vom Barock bis zur Gegenwart untersuchen und musizieren</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biographischen Kontext ein <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historisch-kulturellen Kontext: Abendländische Kunstmusik vom Barock bis zur Gegenwart <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>
<p>Unterrichtsvorhaben 7.3:</p> <p>Thema: Musik und Manipulation – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen von Musik • stellen Klanggestaltungen in grafischen oder elementaren traditionellen Notationen dar • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen funktionsgebundener Musik <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	

Jahrgangsstufe 7, 2. Halbjahr	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.4:</i></p> <p>Thema: Musik und Traum – Musikalische Darstellungen von (Alp)träumen untersuchen und gestalten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik ○ Textgebundene Musik <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.5:</i></p> <p>Thema: All you need is love? Liebe, Leid und Leidenschaft in der Pop- und Rockmusik untersuchen und musizieren</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • vergleichen musikalische Entwicklungen auf der Basis ihres Wissens über Musik und Liebe in der abendländischen Kunstmusik <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.6:</i></p> <p>Thema: Von Covern, Kopien und Künstlern – Wirkungen musikalischer Originale und Bearbeitungen im Internet erkunden und beurteilen</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen • erörtern Chancen und Risiken eines scheinbar grenzenlosen Internet-Musikmarktes und seiner Präsentationsplattformen <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 7: ca. 60 Stunden</p>	

Jahrgangsstufe 8	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.1:</i></p> <p>Thema: Künstler im Leben und in der Musik – Biographien und Musikstile recherchieren und präsentieren</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> analysieren abendländische Kunstmusik des 18. Und 19. Jahrhunderts oder populäre Musik des 20. Jahrh. im Hinblick auf ihre Stilmerkmale realisieren vokale und/oder instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik / abendländische Kunstmusik (je nach Schwerpunkt) <p>Zeitbedarf: ca. 12 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.2:</i></p> <p>Thema: Magische Welten – sinfonische Klanglandschaften.</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter und der musikalischen Aussage beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Wirkungen von Musik im Hinblick auf ihre musikalische Aussage <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ausdruckskonventionen und Aussagekraft sinfonischer Musik <p>Zeitbedarf: ca. 8 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 8.3:</i></p> <p>Thema: Musik bewegt – Choreographien zu Musical-/ Opernszenen entwickeln und präsentieren</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> stellen Analyseergebnisse anschaulich dar bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang □ beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: Verbindungen mit anderen Künsten <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	<p><i>Fakultativ:</i> <i>Percussion - Workshop mit Cajons</i></p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> vertiefen grundlegende Kenntnisse im Bereich der Rhythmik erleben Rhythmus und Puls als sich bedingende, spannungsvolle musikalische Elemente entwickeln eigenständig Rhythmuspatterns nach gemeinsam erarbeiteten Vorgaben erlernen, bzw. vertiefen das musikalische Zusammenspiel (z.B. durch Zuhören, Agieren, Reagieren) und stärken dadurch ihren sozialen Kompetenzen (z.B. im Bereich Kommunikation) <p>Zeitbedarf: ca. 8 Stunden</p>
<p>Summe Jgst. 8: ca. 30 Std.</p>	

Jahrgangsstufe 9	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.1:</i></p> <p>Thema: Schwarz und weiß – Wurzeln afroamerikanischer Musik</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext <p>Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Populäre Musik <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.2:</i></p> <p>Thema: Original und Bearbeitung – Musikstücke im Wandel der Zeit</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • begründen Urteile über Musik im historisch-kulturellen Kontext <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historisch-kulturellen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik ○ Populäre Musik <p>Zeitbedarf: ca. 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.3:</i></p> <p>Thema: Musik als Botschaft – Lieder und Instrumentalkompositionen in gesellschaftspolitischen Kontexten</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik und ihrer gesellschaftlichen/politischen Aussage • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausdruckskonventionen von Musik: Spirituals, Protestsongs und politisch motivierte Instrumentalmusik aus dem Bereich der abendländischen Popmusik <p>Zeitbedarf: ca. 8 Std.</p>	
<p>Summe Jgst. 9: ca. 30 Std.</p>	