Schulinternes Curriculum Musik Sekundarstufe I

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr	

Unterrichtsvorhaben 5.1:
 	
Thema: Musik stellt Tiere dar – Programmmusik untersuchen und gestalten
 	
Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler
 	
• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck der Musik
• entwerfen und realisieren kurze Eigen-kompositionen
• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucks-vorstellungen und Gestaltungskonventionen
 	
Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik
 	
Inhaltlicher Schwerpunkt:
 	
• Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:
  ○ Musik in Verbindung mit Sprache
  ○ Musik in Verbindung mit Bildern
  ○ Musik in Verbindung mit Bewegung
 	
Zeitbedarf: ca. 10 Std.
	Unterrichtsvorhaben 5.2:
	
	Thema: Musikalische Lebensläufe – verschiedene Kompositionen im Laufe eines Komponistenlebens
	
	Kompetenzen:
	Die Schülerinnen und Schüler
	
	• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
	• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen (z.B. Mittelalter und Barock)
	• ordnen Musik in einen historischen oder biographischen Kontext ein
	
	Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik
	
	Inhaltlicher Schwerpunkt:
	
	• Musik im historischen Kontext: biographische Prägungen
	
	Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 5.3:

Thema: Musik in Szene gesetzt – Einblicke in das Musiktheater

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund szenischer Gestaltungsmöglichkeiten
- realisieren kleinere Szenen einer Oper/ eines Musicals/Singspiels und entwickeln kleine Tänze oder Choreographien
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Inszenierungsmöglichkeiten

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Funktionen von Musik: Musik und Bühne

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr

Unterrichtsvorhaben 5.4:

Thema: Naturgeschehen in Musik – Klanggeschehen (nach)erleben, entwerfen und realisieren

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:
  - Musik in Verbindung mit Sprache
  - Musik in Verbindung mit Bildern
  - Musik in Verbindung mit Bewegung

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 5.5:

Thema: Kleine Stücke großer Meister

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen
- erläutern historische und biographische Hintergründe von Musik

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 5.6:

Thema: Musik im öffentlichen Raum: Das Schulkonzert für die 5. Klassen – die Instrumente des Orchesters

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Funktionen von Musik: Privater und öffentlicher Gebrauch
- Die Instrumente des Orchesters

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Summe Jgst. 5: ca. 60 Stunden

Ordnungssysteme Jg. 5:

1. Rhythmik: Notenwerte, Pausen
2. Melodik: Bewegung im Tonraum, Tonschritt, Tonsprung
3. Tempo: Tempobezeichnungen und -veränderungen
4. Dynamik/Artikulation: abgestufte Lautstärke von pp bis ff, crescendo, decrescendo, Vortragsarten (z.B. legato, staccato)
5. Notation: Tonhöhen, Notenschlüssel, Stammtöne, Vorzeichen, graphische Notation

Klangfarbe/Sound: Ton, Klang, Geräusch, Instrumente, Ensemble, Stimmlagen

Hinweise und Vereinbarungen:

- Kindgemäßes Singen von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen, (Stimmbildung)
- kindgemäßes Spiel an diversen Instrumenten,
- Vorbereitung der Weihnachtsfeier als optionaler Ersatz eines Unterrichtsvorhabens

Gemeinsamer Konzertbesuch der Bergischen Symphoniker

Jahrgangsstufe 6

Unterrichtsvorhaben 6.1 oder 6.2:

Thema: Musik stellt Bilder oder Naturvorgänge dar – Programmmusik untersuchen und gestalten

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucks-vorstellungen
- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:
  - Musik in Verbindung mit Bildern

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 6.2 oder 6.1:

Thema: Alles hat seine Form – Rondo, Menuett, Variation & Co

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext
- ordnen musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext ein

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musik im historischen Kontext: Stilmerkmale

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 6.3:

Thema: Was steht heute auf dem Spielplan? – Entdeckungen im Musiktheater

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Funktionen von Musik: Musik und Bühne

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 6.4:

Thema: Musik und Traum – Musikalische Darstellungen von (Alp)träumen untersuchen und gestalten

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter mit Hilfe des zur Verfügung stehenden Instrumentariums (vgl. „Rahmenbedingungen für das Fach Musik"; S. 2/3) und ggf. digitaler Medien
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Ausdruckskonventionen von Musik:
  - Abendländische Kunstmusik
  - Textgebundene Musik

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Summe Jgst. 6: ca. 30 Stunden

Ordnungssysteme Jg. 6:

1. Rhythmik: Metrum, Rhythmus und Takt, gerader und ungerader Takt, Auftakt, verschiedene Rhythmuspattern
2. Melodik: Skalen: Dur, Moll, Pentatonik
3. Harmonik: Konsonanz, Dissonanz
4. Formaspekte: Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; Formelemente: Strophe, Refrain; Formtypen: Rondo, ABA-Form

Hinweise und Vereinbarungen:

- Kindgemäßes Singen und Stimmbildung,
- Nutzung des Keyboardraums in Verbindung mit digitalen Medien
- Gemeinsamer Konzertbesuch der Bergischen Symphoniker

Jahrgangsstufe 7

Unterrichtsvorhaben 7.1:

Thema: Musik erzählt Geschichten – Programmmusik untersuchen und gestalten

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucks-vorstellungen und Gestaltungskonventionen

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Ausdruckskonventionen von Musik:
  - Abendländische Kunstmusik
  - Textgebundene Musik

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 7.2:

Thema: All you need is love? Liebe, Leid und Leidenschaft in der Pop- und Rockmusik untersuchen und musizieren

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale sowie ihrem strukturellen Aufbau
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- vergleichen musikalische Entwicklungen auf der Basis ihres Wissens über Musik und Liebe in der abendländischen Kunstmusik

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 7.3:

Thema: Musik und Manipulation – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen von Musik
- stellen Klanggestaltungen in grafischen oder elementaren traditionellem Notationen dar
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen funktionsgebundener Musik

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:
  - Mediale Zusammenhänge
  - Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

Summe Jgst. 7: ca. 30 Stunden

Ordnungssysteme: Rhythmik: Wiederholungen aus der Erprobungsstufe Melodik: Intervalle der Stammtöne Harmonik: Dreiklänge: Dur, Moll Tempo: Tempobezeichnungen Dynamik/Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen Formaspekte: Motiv, Thema
Hinweise und Vereinbarungen: • entwicklungsgemäßes Singen und Stimmbildung, • Nutzung des Keyboardraums in Verbindung mit digitalen Medien

<table>
<tr><th colspan="2">Jahrgangsstufe 8</th></tr>
<tr>
<td>

Unterrichtsvorhaben 8.1:

Thema: Künstler im Leben und in der Musik – Biographien und Musikstile recherchieren und präsentieren

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts oder populäre Musik des 20. Jahrh. im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- realisieren vokale und/oder instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik / abendländische Kunstmusik (je nach Schwerpunkt)

Zeitbedarf: ca. 12 Std.

</td>
<td>

Unterrichtsvorhaben 8.2:

Thema: Magische Welten – sinfonische Klanglandschaften.

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter (z.B. Diatonik, Chromatik) und der musikalischen Aussage
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Wirkungen von Musik im Hinblick auf ihre musikalische Aussage

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Ausdruckskonventionen und Aussagekraft sinfonischer Musik

Zeitbedarf: ca. 8 Std.

</td>
</tr>
<tr>
<td>

Unterrichtsvorhaben 8.3:

Thema: Musik bewegt – Choreographien zu Musical-/ Opernszenen entwickeln und präsentieren

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- stellen Analyseergebnisse anschaulich dar
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen: Verbindungen mit anderen Künsten

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

</td>
<td>

Unterrichtsvorhaben 8.4:

Thema: Von Covern, Kopien und Künstlern – Wirkungen musikalischer Originale und Bearbeitungen im Internet erkunden und beurteilen

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen
- erörtern Chancen und Risiken eines scheinbar grenzenlosen Internet-Musikmarktes und seiner Präsentationsplattformen

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik
Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

o Verbindungen mit anderen Künsten
o Mediale Zusammenhänge

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

</td>
</tr>
<tr><td colspan="2">Summe Jgst. 8: ca. 60 Std.</td></tr>
</table>

Fakultativ:
Percussion - Workshop mit Cajons

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler
- vertiefen grundlegende Kenntnisse im Bereich der Rhythmik
- erleben Rhythmus und Puls als sich bedingende, spannungsvolle musikalische Elemente
- entwickeln eigenständig Rhythmuspatterns nach gemeinsam erarbeiteten Vorgaben
- erlernen, bzw. vertiefen das musikalische Zusammenspiel (z.B. durch Zuhören, Agieren, Reagieren) und stärken dadurch ihren sozialen Kompetenzen (z.B. im Bereich Kommunikation)

Zeitbedarf: ca. 8 Stunden

Ordnungssysteme:

Rhythmik: Wiederholungen bekannter rhythmischer Parameter, fakultativ: Spieltechniken auf der Cajon

Melodik: Diatonik, Chromatik

Harmonik: Wiederholung Dur/Moll Dreiklänge, Quintenzirkel

Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung auf der Cajon

Hinweise und Vereinbarungen:

- entwicklungsgemäßes Singen und Stimmbildung,
- Nutzung des Keyboardraums in Verbindung mit digitalen Medien

Fakultativ:

- *Gemeinsamer Besuch eines Musicals/Oper*
- *Cajonworkshop*

<table>
<tr><th colspan="2">Jahrgangsstufe 9</th></tr>
<tr>
<td>

Unterrichtsvorhaben 9.1:

Thema: Schwarz und weiß – Wurzeln afroamerikanischer Musik

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale, z.B.: Blues-Schema, Blues-Skala, etc.
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Ausdruckskonventionen von Musik:
  - Populäre Musik

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

</td>
<td>

Unterrichtsvorhaben 9.2:

Thema: Original und Bearbeitung – Musikstücke im Wandel der Zeit

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- begründen Urteile über Musik im historisch-kulturellen Kontext

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musik im historisch-kulturellen Kontext:
  - Abendländische Kunstmusik
  - Populäre Musik

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

</td>
</tr>
<tr><td colspan="2">

Unterrichtsvorhaben 9.3:

Thema: Musik als Botschaft – Lieder und Instrumentalkompositionen in gesellschaftspolitischen Kontexten

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik und ihrer gesellschaftlichen/politischen Aussage
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Ausdruckskonventionen von Musik: Spirituals, Protestsongs und politisch motivierte Instrumentalmusik aus dem Bereich der abendländischen Popmusik

Zeitbedarf: ca. 8 Std.

</td></tr>
<tr><td colspan="2">Summe Jgst. 9: ca. 30 Std.</td></tr>
</table>

Ordnungssysteme: Rhythmik: Beat/Off-Beat, Groove Melodik: Blues-Skala Harmonik: einfache Kadenz, Blues-Schema Notation: Akkordbezeichnungen
Hinweise und Vereinbarungen: • entwicklungsgemäßes Singen und Stimmbildung, • Nutzung des Keyboardraums in Verbindung mit digitalen Medien

<table>
<tr><th colspan="2">Jahrgangsstufe 10</th></tr>
<tr><td>

Unterrichtsvorhaben 10.1:
Moderne Klaviermusik

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler
- analysieren Klaviermusik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale
- entwerfen und realisieren einfache Klangmuster auf dem Keyboard
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:
- Ausdruckskonventionen von Musik

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

</td><td>

Unterrichtsvorhaben 10.2:
Deutsche Popularmusik

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler
- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes
- begründen Urteile über Musik im historisch-kulturellen Kontext

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:
- Musik im historisch-kulturellen Kontext:
- Deutsche Popularmusik

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

</td></tr>
<tr><td colspan="2">

Unterrichtsvorhaben 10.3:
Musikmanagement und Marketing

Kompetenzen:
Die Schülerinnen und Schüler
- beschreiben individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- entwerfen und realisieren adressatengerecht musikbezogene Medienprodukte
- beurteilen begründet Auswirkungen digitaler Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:
- Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen

Zeitbedarf: ca. 10 Std.

</td></tr>
<tr><td colspan="2">Summe Jgst. 10: ca. 30 Std.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">

Ordnungssysteme Jg. 10:

Rhythmik: Beat/Off-Beat, Groove
Melodik: Intervalle, Diatonik, Chromatik, Klangmuster
Harmonik: Wiederholung der Dreiklänge (Dur, Moll), einfache Kadenz
Dynamik/Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen
Notation: Akkordbezeichnungen

</td></tr>
<tr><td colspan="2">

Hinweise und Vereinbarungen:

- entwicklungsgemäßes Singen und Stimmbildung,
- Nutzung des Keyboardraums in Verbindung mit digitalen Medien

</td></tr>
</table>